

Утверждаю:

ректор ФГБОУ ВО «Елецкий
государственный университет
им. И. А. Бунина»,

профессор

Е.Н. Герасимова



2018 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина» – на диссертацию Сунь Юйян «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация Сунь Юйян посвящена важной проблеме освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, обучающимися в российских вузах. Актуальность данной работы определяется глобализацией социокультурных процессов в обществе, расширением межкультурных и межнациональных контактов и взаимодействий. Исследование выполнено в контексте значимых научных задач современного музыкального образования, определяемых необходимостью его вхождения в мировое образовательное, информационное, культурное пространство. В этой связи сущность музыкально-педагогической подготовки иностранных студентов, как будущих учителей музыки, предполагает несколько направлений: формирование эстетической культуры, воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыкальным ценностям и явлениям, формирование знаний, навыков и компетенций музыкально-педагогической деятельности, освоение русской музыкальной культуры.

В работе с достаточной полнотой отражена проблема освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которая трактуется соискателем как деятельностный процесс целенаправленного развития музыкально-творческих способностей, воображения, музыкального вкуса, ориентированный на восприятие, осмысление, преобразование и потребление накопленных ценностей русской музыкальной культуры.

Следует отметить, что диссертационная работа выполнена с позиций междисциплинарного подхода с опорой на смежные науки: философии, психологии, педагогики, культурологии, музыкознания. В этой связи обращает на себя внимание использование теоретико-методологических подходов к исследованию освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами. Автор доказывает, что педагогические условия и модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза опираются на системный ак-

сиологический, деятельностный, личностный, культурологический подходы. Необходимо подчеркнуть, что обзор специальной литературы в диссертационной работе носит системно-аналитический характер: соискатель не ограничивается лишь изложением того или иного рассматриваемого автора, а предлагает классификацию имеющихся подходов и при этом в рамках исследуемой проблематики формулирует свою собственную точку зрения.

В первой главе «*Теоретико-методологические аспекты освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном пространстве педагогического вуза*» на основе обширного круга источников автором были рассмотрены основные понятия исследования: «культура», «музыка», «музыкальная культура» как с точки зрения философии, психологии, педагогики, культурологи, так и в рамках музыкознания. Центральное понятие «музыкальная культура» предстает как часть общей культуры, как составляющий элемент художественной культуры, являющейся духовной ценностью человечества, обладающей уникальным национальным своеобразием и имеющей достижения в теории музыкально-исполнительской практики, различных способах композиторской деятельности.

Научный интерес представляет выявленные соискателем специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами: коэволюционное взаимопродуктивное сотрудничество иностранных студентов и преподавателей; формирование культуры слушания русской музыки иностранными студентами; аккультурация личности иностранного студента в образовательном процессе вуза.

Внимания заслуживает разработанная педагогическая модель освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, которая в диссертации описана достаточно подробно и явилась основой организации и проведения экспериментальной работы.

Во второй главе «*Экспериментальная работа по освоению русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе вуза*» Сунь Юян аргументировано характеризует совокупность педагогических условий освоения русской музыкальной культуры. Первое условие касается культурно-образовательной музыкально-творческой среды вуза, которая характеризуется генерированием, насыщенностью, интеграцией, открытостью, личностно-профессиональным авансированием, комфортом.

Несомненным достоинством представленной работы является грамотно спланированная и реализованная экспериментальная часть исследования. Автор применяет целый комплекс эмпирических методов, адекватных целям и задачам исследования, отбирает ряд диагностических методик для оценки результатов эксперимента. Необходимо отметить высокий уровень количественного и качественного анализа и интерпретации результатов исследования. В диссертации экспериментальным путем и на основе статистического анализа доказана эффективность модели и педагогических условий освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Научная новизна исследования заключается в следующем: уточнены и конкретизированы содержательные и уровневые характеристики освоения русской музыкальной культуры иностранных студентов; выявлены специфические особенности освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами; разработана модель и определены педагогические условия освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты обогащают и дополняют теорию музыкально-педагогического образования знаниями о специфических особенностях освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами, а педагогическая модель расширяет научные представления о содержании профессионального обучения иностранных студентов в российском вузе.

Практическая значимость исследования представлена педагогической программой «Музыка не имеет границ», включающей методы (музыкально-художественного обобщения, ассоциации, специальных упражнений и др.), формы (занятия-диалоги, прослушивания, мастер-классы и др.), средства (интернет-ресурсы, филармония, музыкальные инструменты и др.). Разработанные критерии, показатели и комплекс диагностических методик могут быть использованы на различных этапах музыкально-педагогического образования.

Достоверность полученных результатов обеспечивалась целостным подходом к изучению проблемы методологической обоснованности содержания исследования, соответствием концептуальных положений, тенденциями развития современного музыкально-педагогического образования; применением комплекса методов, адекватных объекту, предмету, цели, задачам и логике исследования; объективным качественным и количественным анализом результатов эксперимента, преемственностью результатов, полученных на различных этапах исследования, внедрением результатов исследования в практику работы Воронежского государственного педагогического университета.

Содержание диссертационного исследования подтверждает выносимые на защиту научно-методические положения и итоги исследования в соответствии с поставленной целью, гипотезой и задачами.

Диссертация написана ясным, доступным языком, логично структурирована, что свидетельствует о научной грамотности соискателя.

Автореферат и публикации отражают результаты исследования и соответствуют содержанию диссертации. Материалы диссертации опубликованы в 12 печатных статьях, в том числе в 3 журналах, рекомендованных ВАК РФ. Анализ текста диссертации и автореферата показал, что некорректных заимствований материалов без ссылок на авторов или источники не обнаружено (п. 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»).

Высоко оценивая качество выполненной научной работы, необходимо отметить следующие недостатки и замечания.

1. В первом параграфе Вы рассматриваете основные понятия «культура», «музыка», «Музыкальная культура». А что Вы понимаете под определением «русская музыкальная культура»?

2. Работа значительно бы выиграла, если бы автор диссертации проанализировал бы трудности, с которыми сталкивались студенты в процессе освоения русской музыкальной культуры иностранными студентами.

3. Научный аппарат диссертации сформулирован достаточно грамотно, однако следовало бы воздержаться от буквального повторения темы исследования и предмета исследования.

4. Присутствуют погрешности названий компонентов в таблицах.

5. В работе имеются стилистические погрешности.

Следует отметить, что высказанные замечания не носят принципиального характера и не снижают безусловно позитивную оценку диссертационного исследования Сунь Юйян.

В целом представленная диссертация является законченным самостоятельным инновационным исследованием, что, без сомнения, позволяет считать ее в соответствии с пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения для педагогической науки и образования.

Диссертация «Освоение русской музыкальной культуры иностранными студентами в музыкально-образовательном процессе педагогического вуза» отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Сунь Юйян, заслуживает ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв составлен кандидатом педагогических наук, доцентом Климовым Владимиром Игоревичем и утвержден на заседании кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «Елецкий государственный педагогический университет им. И.А. Бунина», протокол № 2 от 9 октября 2018 г.

Заведующий кафедрой
музыкального образования
ФГБОУ ВО «Елецкий
государственный университет
им. И.А. Бунина»,
кандидат педагогических наук,
доцент

Климов

Владимир Игоревич Климов

ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина»,
Юридический адрес: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров,
д. 28.

E-mail: MAIN@ELSU.RU

Телефон: +7(47467) 2-21-93; 2-04-63

